

§20. Кто любит указывать?



Просто прочти. Если есть настроение, перепиши.

Глазастик решил позавтракать. Пакет с орехами и яблоками лежал на дне бумажной лодочки. Рядом с пакетом маленький инопланетянин заметил вдруг толстую книгу в красивой обложке. Он раскрыл книгу наугад и стал читать...



Твоё внеклассное чтение

Сказка про восемь слов

Жили-были на свете слова. Больше всего на свете они любили играть в кого-нибудь или во что-нибудь. Им ужасно нравилось подражать всяким другим словам. Это было так весело!

Однажды, когда они резвились и смеялись, к ним с неба слетела... фея. Она была прекрасна и могущественна, и у неё было звучное и мягкое имя — Значение. Это она решала, какие слова будут называть предметы, какие — только их признаки, а какие — действия.

Она подошла к играющим и спросила ласковым голосом:

— Ну, а вы что хотите называть? Какое вам нужно ЗНАЧЕНИЕ?

Но слова так заигрались, что не заметили благородную фею и не услышали её.

Тогда фея спросила громче:

— Может быть, вы хотите называть предметы? Это так интересно!

Но слова, о которых наша сказка, как раз в эту минуту начали строить презабавные рожицы, изображая кого-то, указывать на что-то пальчиками и громко смеяться.

Фея нахмурила свои прекрасные брови. Но ведь известно, что в сказках всё важное совершается трижды. Поэтому фея возвысила свой нежный голосок и заговорила в третий раз, о-очень громко:

— Чтобы быть вполне самостоятельным словом, нужно что-нибудь называть: **предмет**, или **признак**, или **действие**. Не хотите ли вы называть предметы?

Но словам так понравилось указывать на всё пальцем, что они бегали вокруг, тыкали в каждый предмет маленькими пальчиками и совсем не слышали могущественной феи.

Тогда фея рассердилась не на шутку. Она топнула ножкой, и стало темно-темно, а потом светло-светло!

Тут слова, о которых сказка, сразу заметили фею и очень испугались. Но было поздно.



— Ну вот что, — сказала фея, — я налагаю на вас страшное заклятие: сколько бы лет вы ни прожили на свете, вы никогда не сможете ничего назвать! Вы навечно обречены только указывать на предметы. Запомните: только **указывать!**

Словам стало страшно.

— Что же нам теперь делать?! — закричали они.

— Вам остаётся только одно, — повелительно сказала фея. — Вы станете заменять имена существительные, каждый раз разные. И вы будете стоять на их месте, отвечать на те же вопросы, что и они, и выполнять их роль — словом, вы будете **местоимениями.**

— О, фея! — взмолились слова. — Это так ужасно — всегда играть чужую роль и не иметь собственного лица!

— Ну ладно, — сжалилась фея. — Так и быть, **лицо** у вас будет. Только учтите, первых лиц на всех не хватит. Так что придётся тянуть жребий! Но зато вы будете называться не простыми местоимениями, а **личными.**

И не успели слова что-нибудь сказать, в смысле на что-нибудь указать, как разгневанная фея исчезла.

Сначала личные местоимения очень расстроились. Но ведь они так любили играть в кого-нибудь

или во что-нибудь! А указывать на всякие предметы оказалось совсем не скучно, а даже наоборот.

Как всегда бывает в сказках, прошло очень-очень много лет. Слова эти полюбились людям: они короткие, звучные и понятные. И люди до сих пор приглашают их — даже чаще, чем многие существительные.

А прекрасная фея частенько заглядывается на них с высоты и снисходительно улыбается...

После сказки

- * Кто эти восемь слов? Запиши их в тетрадь. Проверь себя по картинке.
- * Что особенного ты узнал об их значении?
- * На каком острове ты встречал эти слова, когда ходил во второй класс? Почему они оказались именно там, а не где-нибудь в другом месте?



Перепиши. Где пропущена запятая?

Какие-нибудь ловушки-орфограммы покажи.

Глазастик хотел прочесть о том, что же будет дальше но вдруг заметил маленький деревянный **кораблик** под зелёными **парусами**, который плыл ему навстречу.

Обозначь морфемы в цветных словах.



Напиши еще о кораблике. Назови падеж каждого существительного. Подчеркни все глаголы. Всё-таки мы направляемся к их острову. Пора оказывать им знаки внимания.

Ты уже догадался, наверно, что на корабл*к*плыли местоимения. Они напр*влялись в гости к сущ*ствительным. Сл*ва узнали Глазастика, спустили п*руса и пригласили его на к*рабль.

Отыщи предлог, который в этом тексте встречается дважды. С какими падежами он здесь оказался?



Раз местоимения личные, у них, разумеется, есть **лицо** — даже три лица. Смотри, какие! За ними кто-то прячется!

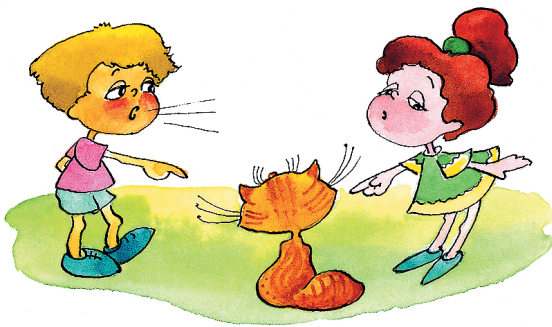


* Сколько в русском языке местоимений 1-го лица? А 2-го? А 3-го?



130 Рассмотрй рисунок и реши задачу.

Личных местоимений — 8. Известно, что местоимения первого лица **указывают на говорящего**, местоимения второго лица **указывают на собеседника**, а местоимения третьего лица — **на того, о ком идёт речь**.



Кто здесь **говорящий**?
Кто **собеседник**?
О ком **идёт речь**?

Вопросы к самой задаче: У каких местоимений первое лицо? А второе? А третье?



Вот самая обыкновенная **таблица**. Эта таблица — ответ к задаче. Можешь себя проверить.

лицо число	1 л.	2 л.	3 л.
Ед. ч.	Я	ТЫ	ОН ОНА ОНО
Мн. ч.	МЫ	ВЫ	ОНИ

А вот совсем необыкновенный рисунок.

* Расскажи о каждом из трёх фрагментов рисунка. Что придумал художник, чтобы ты запомнил, **какое местоимение на кого указывает?**

* Как цвет помогает разобраться в этом рисунке и в местоимениях?



Перепиши два текста. О чём каждый из них?
На кого указывают местоимения в первом тексте?

1. Я поднялся около шести часов утра и вышел в сад. Ты когда-нибудь бывал в саду весной на рассвете? Сад в это время как ребёнок: он сам себе удивляется.

2. На кораблике под зелёными парусами звучала прекрасная музыка. Она разбудила всех золотых рыбок в море, и они начали танцевать. Море разгладило свои волны, чтобы они не шумели и не мешали слушать. Оно подпевало и улыбалось.

Найди во втором тексте местоимения. Каких жителей Острова Существовательных они здесь заменяют? Догадайся, кто плывёт на этом кораблике?



Ты любишь слушать негромкие, спокойные мелодии?
Расскажи, какую музыку ты любишь?

Какое местоимение поможет тебе рассказывать?



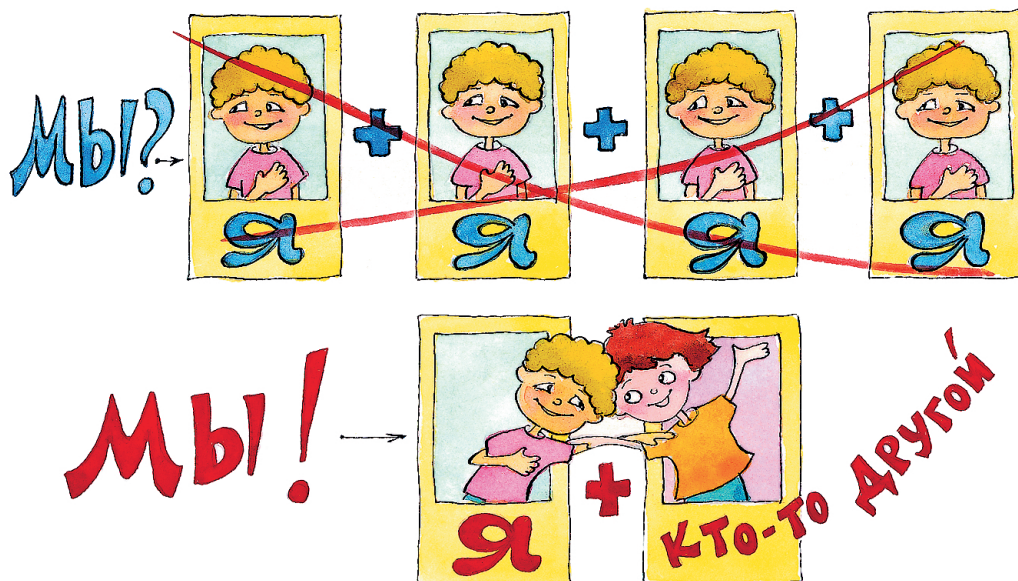


Местоимения не изменяются по лицам. Местоимения не изменяются по числам.



«Я» и «мы» — это не формы одного слова, а разные слова!

Тут всё не так, как у существительных. Ведь «столы» — это просто много столов: стол + стол + ещё один стол... А «мы» — это вовсе не много «я», это не «я» + «я» + снова «я» + ещё раз «я», а «я» + кто-то другой!



* Разгадай замысел художника!



132 Реши задачу.

Если устроить футбольный матч между личными местоимениями единственного числа и личными местоимениями множественного числа, то сколько игроков и из какой команды придётся посадить на скамейку запасных?



133 Перепиши. Где пропущены запятые? Обрати внимание на двоеточие и дефис.

К*рабл*к был будто ж*вой. Он т*нцевал на мя*ких в*лнах, спущенные п*руса др*мали а вет*р играл фла*ком на в*рхушк* грот-мачты. Он не мог не играть: ведь это был не взрослый вет*р а мал*нький в*сёлый вет*рок.

Найди личное местоимение. Какого оно лица? Какое существительное оно заменяет в первый раз? А во второй? Сколько правил можно повторить, переписывая этот текст? **П** В каких упрямых словах загорелись звёздочки?



Местоимения любят быть особенными словами буквально во всём. Им нравится склоняться, но они делают это не так, как существительные.

Ты думаешь, что не умеешь их склонять? Ни разу не пробовал? Сейчас я произнесу волшебные слова — и у тебя всё получится!

Бурито — мурито — чанс!



Склоняй! Записывай всё в тетрадку.

И. кто?	Я	МЫ
Р. кого?
Д. кому?
В. кого?
Т. кем?
П. о ком?



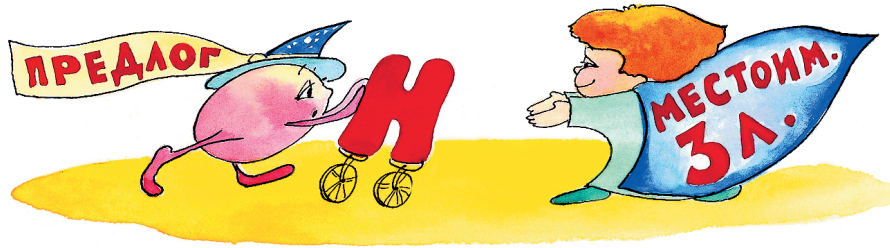
Когда личное местоимение склоняется, **меняется не только его окончание, но и вся основа!** Это особенное свойство личных местоимений!



Местоимениям *ты*, *вы* и *он* тоже не терпится, чтобы их просклоняли. Кстати, а бывает ли, что местоимение *вы* указывает на одного собеседника?



Когда местоимения 3-го лица появляются где-нибудь в обществе предлога, то перед ними возникает загадочная буква **Н**.



Глазастик обожает играть в прятки, и он уговорил слова поиграть. Местоимения быстренько изменились по падежам и спрятались... в собственных формах!

Найди начальную форму каждого местоимения! Где появилась загадочная **Н**? Почему?

К НЕЙ
ВАС
НАМИ
О НИХ
ЕЙ

ИМ
С НИМИ
НАС
ЕГО
ВАМИ

МНЕ
ТОБОЙ
МЕНЯ
У НЕГО
ДЛЯ НАС



Какие два местоимения невозможно различить ни в каких падежах, кроме именительного? **П**



Перепиши. Докажи, что в этом тексте только одно личное местоимение. Какого оно лица? Какого числа? Докажи, что оно встречается в тексте 4 раза. Кстати, в каких падежных формах?

Через несколько минут бумажная лодочка снова заскользила по волнам. Птица-фантазия летела впереди неё. Она показывала ей путь к знаниям. Кого хоть раз коснутся крылья этой птицы, тот её не забудет.

А ты знаком с этой птицей?



Толстая книга в яркой обложке всё ещё лежала на дне лодочки.

Это была та самая книга, из которой мы с тобой часто читали сказки — «Тайны страны Аки-таммарг». Глазастик стал читать дальше — о том, как местоимения однажды поспорили...

«...Оля услышала, что слова спорят.

— Давайте разыграем по ролям «Репку»! — предлагало слово, в котором Оля узнала знакомое с малых лет МЫ. — В этой сказке мы все вместе вытащим репку!

— Нет, нет! — возражало слово Я. — Лучше покажем сказку «Зайка-зазнайка»! Там я ка-ак сыграю, ка-ак зазнаюсь!

— Лучше «Три медведя»! — настаивало слово ОНИ. — Про то, как они...

— Что вы, что вы! — перебили другие два слова — ОН и ОНА. — Это должна быть сказка о любви. В ней будут Он и Она...

— Гораздо лучше, если сказка будет страшная, — вмешалось в разговор слово ОНО. — Например, о привидении. Оно всех напугает, и сразу станет интересно!..»



Тут птица-фантазия подхватила Глазастика и унесла его... в Театр Местоимений.



137 Просто перепиши — и всё.

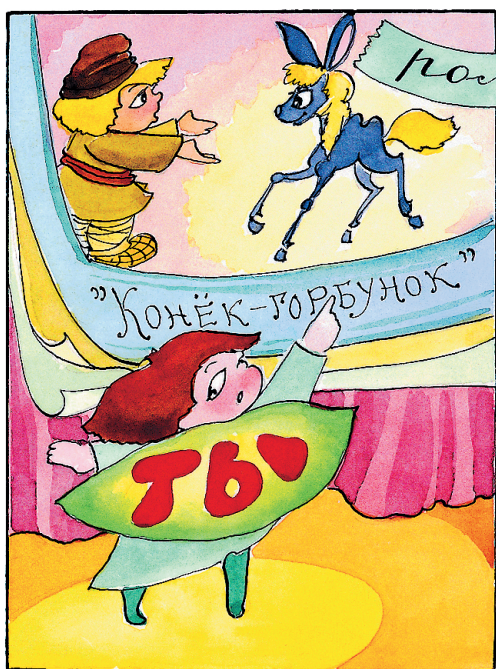
Местоимения любят играть чью-нибудь роль. Они актёры, и театр у них просто замечательный! Слова как дети. Поэтому они часто разыгрывают разные волшебные сказки.



138 И это тоже перепиши.

Сп*ктакль н*чнётся через час. А пока местоимения пров*ли Глазастика в св*и гримёрные. Там в*сят красивые афиши. На них Глазастик увид*л св*их друзей в самых разных р*лях.

А ты не хочеш* всё увидеть св*ими глазами? Добро пожаловать в театр!





Тебе здесь нравится? Зайди по очереди в каждую гримёрную, чтобы ни одно местоимение не обиделось. Слова покажут красивые афиши.

А ты сможешь в каждой комнате ответить на несколько вопросов?

- * Чья это комната?
- * В каком спектакле играло это местоимение? Какая у него была роль? Почему она подходит этому слову?
- * Если бы ты был режиссёром, какие ещё роли ты предложил бы ему?

театр	спектакль
артист	афиша
антракт	оркестр



Был ли ты когда-нибудь в другом театре? Что ты знаешь о театре? Расскажи! Придумай на эту тему маленький текст. Запиши его. Что делают в твоём тексте местоимения?

Ты ещё не всё посмотрел. Пройди направо по коридору — это рядом, на следующей странице.





Задержись немножко в каждой гримёрной. Расскажи обо всём, что ты увидел и понял.

- * Почему местоимение ОН играет только Ниф-Нифа, а не сразу трёх поросят?
- * Могло ли местоимение ОНО исполнить роль девочки, а не облака?
- * Расскажи как можно подробнее об афишах в остальных гримёрных.



Находясь в каждой гримёрной, придумай и запиши 2 предложения. Пусть личное местоимение сыграет в одном из них ту роль, в которой ты видишь его на афише. Конечно, я прошу у тебя не обычные предложения, а сказочные!

Давай я сам придумаю для начала.

Ниф-Ниф пел песенку и собирал солому. Он решил построить из неё свой надёжный дом.



В театре гасят свет. Гримёрные опустели, и начинается спектакль. Сегодня режиссёром будешь ты!

Выбирай! Какую сказку сейчас будут разыгрывать на сцене? Кто в ней будет играть? Расскажи! А ты мог бы сделать свою афишу к спектаклю?